

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 37" г. Улан-Удэ**

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
начальных классов,
протокол МО
от 03.06.2024 г. № 5

СОГЛАСОВАНА
протоколом
Педагогического совета
от 17.06.2024 г. №11



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Танцуют все»
для обучающихся 4 класса
2024 - 2025 учебный год

Улан-Удэ
2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Федеральной основной образовательной программой начального общего образования, утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 под № 372);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 21.09. 2022г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющих образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников» (в действующей редакции);
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «СОШ 37»;
- Устава МАОУ «СОШ 37».

Цели курса внеурочной деятельности:

- овладение первоначальными танцевальными навыками.
- развитие танцевальных и музыкальных способностей.
- воспитать восприимчивость к творчеству.
- развитие физической силы и выносливости.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Танцуют все»

В 1 этап обучения включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

В программе предусмотрены уроки, направленные на реализацию дистанционного обучения. Дистанционное обучение в настоящее время может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получать знания через интернет под контролем учителя.

Цель дистанционного обучения – предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Данный вид обучения базируется на основе передовых информационных технологий, применение которых обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Обучение в дистанционной форме осуществляется по отдельным темам, при необходимости организации такого обучения (карантин, временная нетрудоспособность и т.п.), так и по всему комплексу тем.

С помощью дистанционного обучения удастся решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

С использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий организуются такие формы учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельные работы

Самостоятельная работа включает организационные формы дистанционного обучения:

- просмотр видеолекций;
- прослушивание аудиокассет;

Сопровождение предметных дистанционных курсов может осуществляться в следующих режимах:

- консультации онлайн;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение офлайн .

В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе (школе) возможность получать консультации преподавателей по соответствующей дисциплине через электронную почту, программу Skype, Viber, WhatsApp, используя для этого возможные каналы выхода в Интернет.

Применение дистанционного обучения в учебном процессе позволяет:

- сделать занятие наглядным, красочным, информативным;
- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- активизировать познавательную деятельность учащегося;
- повысить мотивацию учащихся к изучению предмета;
- развивать мышление и творческие способности детей.

Взаимосвязь коллективной (аудиторной) и самостоятельной работы обучаемых

При изучении курса для обучаемых предусмотрены возможности для самостоятельной работы. В ходе прохождения программы, обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер задания, роль и характер участия в групповой работе.

Формы организации учебного процесса

- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы подведения итогов:

- Участие в конкурсах.
- Участие в проектной деятельности.
- Участие в творческих работах.
- Составление собственных движений.

Предполагаемый результат:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;

- подготовительные танцевальные движения и рисунки
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;

Содержание курса внеурочной деятельности «Танцуют все»

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений. Отличительной особенностью применения комплексов упражнений для детей дошкольного от младшего школьного возраста являлось: поэтапное и детальное разучивание упражнений в медленном темпе; наименьшее количество повторений упражнений; медленный темп выполнения упражнений; простые по сложности упражнения; акцентирование внимания на ошибках в виду быстрой утомляемости; музыкальное сопровождение в медленном и среднем темпе; комплексы упражнений должны занимать не более 40% занятия.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев. Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Раздел «Танцевальная азбука». Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Раздел «Танец». Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и

характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; ренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности. Раздел «Беседы по хореографическому искусству». Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д. Раздел «Творческая деятельность». Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Танцуют все»

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

Гражданское и духовно-нравственное воспитание:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др

Трудовое воспитание:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;

- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

Эстетическое воспитание:

освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Ценности научного познания:

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

Готовность применять хореографические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Метапредметные результаты:

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;

- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.

-освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Предметные результаты:

Создание фундамента для хореографического развития.

Формирование механизмов мышления, характерных для танцевальной деятельности

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение. Что такое хореография	1	Лекция	https://grand-ballet.ru/blog/klassicheskaya-horeografiya-polza-dlya-detej-i-vzroslyh
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-ritmike-tema-uroka-osnovnie-tancevalnie-pravila-privetstvie-postanovka-korpusa-1331168.html
3.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/1547154361399091978
4.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/10821814420976169847
5.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	1	Практическое занятие с элементами игры	
6.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	1	Практическое занятие с элементами игры	
7.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/3128399313969552462
8.	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1	Практическое занятие с элементами игры	
9.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/9552128338306564680
10.	Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	1	Практическое занятие с элементами игры	

11.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/17863088161857155032
12.	Ритмическая схема. Ритмическая игра	1	Практическое занятие с элементами игры	
13.	Ритмическая схема. Ритмическая игра	1	Практическое занятие с элементами игры	
14.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/14302504899208392011
15.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1	Практическое занятие с элементами игры	
16.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/5955968189346142290
17.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	Практическое занятие с элементами игры	
18.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1	Практическое занятие с элементами игры	
19.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/8355715582727366926
20.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/8355715582727366926
21.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений.	1	Практическое занятие с элементами игры	
22.	Пластичная гимнастика	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/8776234674876286732
23.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения	1	Практическое занятие с элементами игры	https://yandex.ru/video/preview/12964718490968568213
24.	Синхронность и	1	Практическое	https://yandex.ru/video/pre

	координация движений, используя танцевальные движения		занятие элементами игры	с	view/12964718490968568213
25.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные движения	1	Практическое занятие элементами игры	с	
26.	Упражнения для профилактики плоскостопия	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/12491185149232725532
27.	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/1706702888143573099
28.	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино»	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/10590464375590154424
29.	Упражнения на расслабление мышц	1	Практическое занятие элементами игры	с	
30.	Разучивание простейших танцевальных элементов	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/6534682752446806378
31.	Разучивание простейших танцевальных элементов	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/6534682752446806378
32.	Разучивание простейших танцевальных элементов	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/6534682752446806378
33.	Разучивание простейших танцевальных элементов	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/6534682752446806378
34.	Разучивание простейших танцевальных элементов	1	Практическое занятие элементами игры	с	https://yandex.ru/video/preview/6534682752446806378
	Итого	34			