

**Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ**

Принята на заседании
педагогического совета
от «04» апреля 2023 г.
протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ №37»
_____ М.В. Хамеруева
«04» апреля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Музыкально-театральной направленности
«Школьный театр»**

Возраст учащихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель: педагог дополнительного
образования Викторовская Лариса Ильинична

г. Улан-Удэ
2023 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
 2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
- Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Программы воспитания и в соответствии с программой воспитательной работы МАОУ «СОШ № 37» г. Улан – Удэ.

Актуальность:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Новизна. Новизна образовательной, общеразвивающей программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие

возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: музыкально - театральная деятельность

Адресат программы: Обучающиеся 12-15 лет. Заниматься по программе могут обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и допущенные врачом к занятиям.

Срок и объем освоения программы: Программа рассчитана на 34 часа, изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану ОУ.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий: недельная нагрузка – 2 час. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическим часа. 68 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью программы является эстетическое, музыкальное, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Ожидаемые результаты:

- формирует в обучающихся верные представления об уровне своих возможностей;
- способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов;
- развивает логическое мышление;
- учит быть собранным в мыслях, целенаправленным.

Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объективных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

1.3. Содержание программы «Школьный театр» Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры	11	3	6	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь	14	1	12	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	8	2	10	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство	14	2	14	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	18	1	14	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт.
	Итого	68	10	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. Основы театральной культуры (11 час)

История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актёры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, балет, мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». **Театр и зритель.** Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. Сценическая речь (14 часов).

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуются выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» - придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом главное обеспечить психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнений;
- комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Дыхание.

Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Артикуляция.

Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

Можно попробовать упражнение «Оркестр» где, один участник дирижирует всеми.

Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Дикция

Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы. Активная работа с мячом.

Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один человек показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные его хором повторяют).

Активное использование словесного действия.

Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Орфоэпия

Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полётность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Работа над литературно-художественным произведением

Особенности работы над стихотворением и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверх - задача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. Ритмопластика (8 часов)

Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождения мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление, напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. Актёрское мастерство (14 часов)

Нужно добиваться улучшения результата, причём видимого, чтобы сами участники упражнения почувствовали это улучшение путём повторения упражнений на текущем занятии и на следующем.

При постановке задачи стоит указывать желаемые результаты, а после выполнения упражнения делать разбор – что получилось, что не получилось, потом совместно разбирать и придумывать, как можно улучшить результат.

Организация внимания, воображения, памяти

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры (например, упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка»). Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и т.д.

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Снежки», «Перестроения» и др.

Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес», «Оценка», «Перестройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», предлагаемые обстоятельства, «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сенок, этюдов); чтецкий спектакль.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (18 часов)

Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приёмов.

Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем

7. Итоговое занятие (2 часа)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Планируемые результаты

В результате освоения программного материала ожидается достижение следующих результатов:

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в современной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила поведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	204
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 14.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь 2023 г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май 2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p><u>Для успешного усвоения программы используется:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические занятия в лекционном кабинете; - тренировочные занятия в актовом зале; <p><u>Для полноценного проведения занятий предусмотрено следующее оборудование:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - аптечка медицинская; - персональный компьютер с предустановленным программным обеспечением (Операционная система Windows, MSOffice для создания, обработки и редактирования электронных таблиц, текстов и презентаций); - копировально-множительная техника (многофункциональное устройство для сканирования и печати). <p>Музыкальное оборудование:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система звукоусиления портативная Peavey Escort 3000 – 1 шт. 2. Радиосистема вокальная BG ACE-288 -2 шт. 3. Микшерный пульт активный Behringer PMP580S -1 шт. 4. Мобильный комплект светового оборудования Led Star Party bar Pro – 1 шт. 5. Цифровое пианино Medeli DP330 – 1 шт. 6. Сценический LED – экран – 1 шт.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Будаева Жанна Владимировна; 2. Викторовская Лариса Ильинична. <p>Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школьный театр» реализуют преподаватели из</p>

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	числа педагогов, имеющих высшее профессиональное образование. Педагоги, реализующие данную программу, повышают свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

1. Наблюдение.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

2. Творческий отчет. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

3. Участие в мероприятиях различного уровня, конкурсах, фестивалях;

2.4. Оценочные материалы

№	Критерии	Сроки	Показатели	Измерители
Личностные универсальные учебные действия				
1.	Уровень развития личностных УУД	Сентябрь-май	Положительная динамика развития личностных УУД.	Тест «Лента времени». Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
Метапредметные универсальные учебные действия				
2.	Уровень развития регулятивных УУД	Сентябрь-май	Выявление устойчивых мотивов личности к волевой саморегуляции.	Упражнения и задания «Культура и техника речи». Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3.	Уровень развития познавательных УУД	Сентябрь-май	Уровень способности к применению различных методов познания.	Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
4.	Уровень развития коммуникативных УУД	Сентябрь - май	Уровень коммуникативных и организаторских склонностей	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

			личности.	http://dramateshka.ru/index.php/noi_seslibrary
Предметные результаты				
5	Уровень развития предметных УУД	Сентябрь, декабрь, май	Положительная динамика в тестах музыкально-театральной подготовленности.	Творческие пробы. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noi_seslibrary

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс
- Фестивали
- Конкурсы
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология

- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

- Инструкции

- Технологические карты

Список литературы

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. - М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2002.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
7. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
8. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
10. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. - 2-е изд., испр. и доп. - М., Издательство Юрайт, 2016.
11. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. - М., «Искусство», 1957.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
13. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
14. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/Под ред. М.П. Семакова. - 67е изд., - СПб., «Планета музыки», 2014.

Цифровые ресурсы

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>